

**RAPPORT**  
**Gotland Chamber Music Festival 2009-11-24**  
*Göran Björnberg*  
*Ordf. Kf Roxy*

## Bakgrund

Kulturföreningen Roxy fick första frågan kring att producera arrangemanget Gotland Chamber Music festival (GCMF) i ett möte med Kultur- och fritidsnämndens presidium 2007. Detta skedde i samband med ett budget- och verksamhetsmöte. Närvarande var Inger Harlevi, Anne Ståhl-Moussa, Stefan Nypelius, Lars Danielson samt Helena Wangefeldt-Ström från KFN/KFF samt Göran Björnberg och Örjan Klintberg från Kf Roxy. Detta skedde i samband med att vi diskuterade finansiering och inrättandet av en producentfunktion på Roxy.

Frågan togs även upp vid det möte som Roxy hade med KFF och KFN samt Kulturrådet hösten 2007. Vid detta möte representerades Roxy av Örjan Klintberg.

Vid båda tillfällena svarade vi jakande på frågan, fast med tillägget att detta förutsatte att resurser för genomförande av arrangemanget ställdes till föreningens förfogande eftersom det inte var något som rymdes inom dåvarande verksamhetsbudget.

## Tidslinje GCMF 2008-2009

### 2008

- 080905 Kallelse till möte om GCMF 2009, på Strand Hotel, från Magnus Wiman.
- 080919 Uppföljningsmöte på Strand Hotel gällande GCMF-08. Inger Harlevi meddelar att Kultudralen tar över organisationen för Gotland Chamber Festival. Vid detta möte meddelas också att Kultudralen har pengar avsatta för att utveckla publika gränssnitt (se protokoll).

### 2009

#### Januari

- 090123 Möte på Länsmuseet.  
Närvarande: Inger Harlevi, Ulrika Mebus, Örjan Klintberg och Pelle Jansson. Roxy ombeds vara arrangör för GCMF-09 på uppdrag av Kultudralen. Inger Harlevi berättar att hon och Lars D. har träffat Kulturrådet och att det är "klart" med bidrag, det är en formsak. Produktionen diskuteras, bl.a. boende, mat, resor, annonsering mm. Pelle Jansson får i uppdrag att göra en första produktionsplan, tidplan/schema och organisation.
- 090126 Mail till Örjan Klintberg från Ulrika Mebus.  
Hon meddelar att Inger sagt att det är "säkert" att pengarna från KUR kommer. Avtal med Staffan Scheja samt avtal mellan Roxy och Kultudralen, så att alla parter vet vad som gäller, efterlyses.
- 090126 Mail till Pelle och Göran från Örjan som refererar till samtal med Ulrika Mebus där hon åtagit sig att upprätta avtal som reglerar ekonomin innan bidrag beslutats.

- 090129 Mail till Inger Harlevi och Lars Danielson från Göran Björnberg.  
KF Roxys frågeställningar om GCMF huvudmannaskap samt förutsättningar för KF Roxys engagemang i GCMF 2009. Här tas återigen avtalsfrågan upp samt det faktum om att Roxy ska arbeta med arrangemanget måste allt ske utifrån gällande skattelagstiftning.
- 090129 Mail till Göran Björnberg med svar från Inger Harlevi.  
Inger skriver bl.a. "*Det bidrag KFF som huvudman för kulturen på Gotland söker för festivalens utveckling tillfaller den som är producent/teknisk arrangör för festivalen. Det är KUR som kräver att den regionala huvudmannen står för ansökan.*"
- 090130 Mail till Inger Harlevi och Göran Björnberg med svar från Lars Danielson.  
Lars skriver bl.a. "*Från KFF's sida så utgår vi ifrån att de som vi är berörda av sker på ett öppet och korrekt sätt.*"

#### Februari

- 090211 Mail från Inger Harlevi till Göran Björnberg, Helena Wangefelt-Ström och Lars Danielson.  
Inger skriver bl.a. "*Kultudralen AB vill att Gotland Chamber Music Festival ska utvecklas till det professionella arrangemang det bör vara men inte varit de senaste åren*" samt "*Kulturrådet ha givit positiva signaler till att stödja festivalens nya inriktning mot barn- och familj. De vill att det är den kommunala huvudmannen som ska gå in och söka pengar. Det görs nu av Lars Danielson. Dessa pengar ska oavkortat gå till den som är teknisk arrangör/producent för festivalen.*" och "*Jag ser gärna att Roxy blir en tydligare partner till Kultudralen AB*".
- 090226 Mail till Örjan Klintberg och Lars Danielson från Inger Harlevi.  
Kallelse till möte på Fornsalen 090303 ang. GCMF och KF Roxys resta frågetecken i tidigare mail. Inger skriver bl.a. "*Det är hög tid att vi klarar ut vem som har vilken roll så att biljettförsäljning etc. kan komma igång.*"

#### Mars

- 090303 Möte i Fornsalens café.  
Närvarande: Helena Wangefelt Ström, Ulrika Mebus, Pelle Jansson och Örjan Klintberg.  
Bl.a. sades att det viktiga just nu - är att det behövs ett avtal mellan huvudmannen, Kultudralen AB och den tekniske arrangören, KF Roxy (se protokoll).
- 090312 Möte, Staffan Scheja och Pelle Jansson på Musikhögskolan i Stockholm.  
Staffan presenterar sina artistbokningar. Spelställen diskuteras.
- 090319 Mail till Pelle Jansson, Ulrika Mebus och Staffan Scheja svar från Inger Harlevi.

Inger skriver bl.a. "*Jag har talat med Kulturrådet och beslut tas den 30 mars om de pengar kommunen sökt för festivalen för Lilla Akademien m.m. Efter det så träffar jag gärna Göran, Örjan och Pelle och formulerar en överenskommelse mellan Kultudralen AB och Roxy så att ansvarsfördelningen blir tydlig och att vi sätter upp en tydlig struktur (Kultudralen ska INTE vara operativ!)"*

- 090320 Mail till Inger Harlevi, Pelle Jansson, Örjan Klintberg och Ulrika Mebus från Göran Björnberg.  
Frågor och tankar i punktform inför marknadsföringsmöte 24/3 . Göran skriver bl.a. "*Vad händer i ett worst case scenario? Roxy har definitivt inte medel att rädda detta varför någon form av avtal behövs som reglerar denna del.*"
- 090322 Mail till Göran Björnberg. Svar från Inger Harlevi .  
Inger skriver bl.a. "*Vi ska ha ett avtal mellan Kultudralen och Roxy. Det innebär att Kultudralen bör ha representation i styrgruppen.*" och "*Vi börjar från ruta ett och ser till att ha klara rågångar mellan Roxy och Kultudralen. Det ska bli jättekul att jobba med er och även planera för verksamhet i upprustad ruin.*"
- 090324 Möte på Fornsalen, närvarande: Staffan Scheja, Ulrika Mebus, Pelle Jansson, Bo Bjällstrand (KF Roxy) och Mark Ingelse (Marking Design).  
Produktionen diskuteras, marknadsföring, barntemat, resor, boende, ljud och ljus, ev. tv-produktion.m.m. Redovisas en budget i balans. Påpekas risken för skenande kostnader när det gäller artisternas förtäring.

#### *April*

- 090409 Mail till Pelle Jansson. Svar från Inger Harlevi.  
Inger skriver bl.a. "*Vi behöver sätta oss snarast och formulera en överenskommelse mellan Roxy och Kultudralen AB. Inför det mötet måste det finnas en budget som grund.*"
- 090422 Möte på Gotlands Turistservice kontor.  
Närvarande; Inger Harlevi, Göran Björnberg och Pelle Jansson.  
Inger Harlevi har talat med Kenneth Johansson på KUR och meddelar att det inte blir något bidrag från KUR till Lilla Akademien. Dock är det säkert att det sökta bidraget på 100.000 kr för utveckling av festivalen kommer att beviljas. Malena Ernmans boende, ev. på Kneippbyn, diskuteras. För att boka ska vi bara kontakta Gotlands Turistservice så ordnar de det hela.

#### *Maj*

- 090520 GCMF 2009 presenteras mot media och biljetterna till festivalen släpps.

#### *Juni*

- 090610 Möte med den regionala referensgruppen.  
På förfrågan från Göran Björnberg meddelar Inger Harlevi och Lars Danielson

att Kulturrådet avslagit kommunens ansökan om utvecklingsmedel om 100.000:- till GCMF.

- 090610 Göran Björnberg mailar till Lars Danielsson, Helena Wangefelt-Ström och Inger Harlevi samt till KF Roxys styrelse och meddelar att KF Roxy ännu ej erhållit någon avtal ang. överrenskomett samarbete samt inga utlovade bidrag för att täcka ev. förlust.
- 090610 Mail till Göran Björnberg. Svar från Inger Harlevi. Inger skriver bl.a. "*Det Du skriver antyder på att Du ser behov av två "tryggheter": en förlustgaranti i någon form och evtl behov av likviditetsförstärkning innan intäkterna tickar in.*" och "*Roxy har gjort ett kanonjobb med festivalen i planeringsskedet. Den har fått det professionella lyft den förtjänar för att vara ett arrangemang som håller den klass som matchar arbetet med Nicolaiprojektet/Kultudralen.*"
- 090611 Mail till Inger Harlevi . Svar från Göran Björnberg. Göran skriver bl.a. "*Just för att säkra resten av verksamheten har vi velat ha både hängslen och svångrem (om Sträng-metamoforen tillåts) när vi kommit in i relativt sent skede.*"
- 090611 Mail till Göran Björnberg. Svar från Inger Harlevi. Inger skriver bl.a. "*Om ni pratar med Lars nu, så får han och jag slå våra kloka(?) huvuden ihop i Ryssland under Hansedagarna om ytterligare lösningar krävs för att ni ska känna er trygga.*"
- 090612 Mail till Inger Harlevi, Helena Wangefelt-Ström och Göran Björnberg. Svar från Lars Danielson.  
Lars skriver "*Jag tycker att Roxys ambition att få till stånd en dokumenterad överenskommelse innan ett evenemang påbörjas är så som det ska vara...I det aktuella ärendet finns flera brister och ev. missförstånd. Efter samtal med Inger H och Göran B beslutar jag att vi från KFF avvaktar en ekonomisk redovisning efter att evenemanget är genomfört och att vi vid ett ev. underskott söker en helhetslösning som inte drabbar Roxy.*"
- 0900720 Mail till Inger Harlevi, Owe Ronström och Örjan Klintberg. Från Göran Björnberg.  
Göran skriver med anledning av Malena Ernmans plötsliga hot om att ev. inte delta i festivalen om hon inte får ett annat bättre boende än det hon tidigare godkänt.
- 090720 Mail till Göran Björnberg, Owe Ronström och Örjan Klintberg. Svar från Inger Harlevi.

#### *Juli*

- 090726 - 090731 GCMF - kammarmusikveckan genomförs med 20 konserter, med bl.a. Malena Ernman som huvudattraktion.

## Utvärdering GCMF 2009

- Utifrån ovanstående dokumenterade kommunikation ser vi Kultudralen som huvudman för GCMF. Detta genom att Inger Harlevi, som företrädare för Kultudralen, uttryckligen tagit på sig ansvaret för arrangemanget. Vi menar att Roxy är att betrakta som utförare utan ekonomiskt ansvar. Detta vidimeras också av utfästelser från både Inger Harlevi och Lars Danielson.  
Vem har gett oss uppdraget att arrangera festivalen? Än idag, 3 månader efter avslutad festival, vet vi inte om det är Gotlands Kommun eller Kultudralen som gett Kf Roxy uppdraget. Otydligheten i huvudmannskapet är genomgående i hela processen.  
Vilken roll har Staffan Scheja i arrangemanget? Staffan Schejas roll är oklar och konsekvenserna av denna oklarhet har att hanteras av huvudmannen, dvs Kultudralen, inte av Roxy.
- Vårt beslut att gå in i ett engagemang byggde på att det fanns en ekonomisk buffert på 100.000:- från KUR. Dessa pengar var under hela processen "säkra" enligt Inger Harlevi. Detta framfördes både i möten och i mejl.
- Vårt slutgiltiga engagemang blev inte klart förrän någon gång i mars när föreningen, trots avsaknad av avtal och pengabeslut från KUR, ansåg att det var för sent att backa ur samt att vi behövde sätt ner foten för att kunna göra ett bra arrangemang. Detta är naturligtvis alldeles för sent för ett arrangemang av denna storlek.
- Det har inte gått att få någon insyn i tidigare års ekonomiska redovisningar. Detta gjorde det svårt att beräkna kostnader för artister (logi, uppehälle) samt att upprätta en bra budget.
- Kf Roxy har inte haft någon kontroll över den s.k. artistroostern och de uppgörelser som gjorts med artister. Det gjordes att det ibland ställdes orimliga krav från artisterna som att vi t.ex. betalt för 4 boenden för Malena Ernman.
- Vad det gäller ev. arrangemang för 2010 så tror vi inte på "affärsmodellen". Under rådande omständigheter vill vi inte heller blicka in i ett framtida arrangemang. Vi kan konstatera att alla inblandade parter dock upplever att Kf Roxy har gjort en kvalitativ produkt av kammarmusikfestivalen. Det GCMF behöver är en ekonomisk huvudman som också ansvarar för den ekonomiska kontrollen av arrangemanget. Kf Roxy kan finnas som utförare under förutsättning att producentfunktionen regleras i avtal och att arrangemanget följer lagar och förordningar.

Visby 2009-11-24

Göran Björnberg